



ALTIUS IMPRIME SULCOS
AFP ITALIA ARTISFABRICA PRODUZIONI

CL
Produzioni &
Organizzazioni Teatrali

Sezione Teatro Ragazzi Via Ruggero Fauro, 43 Roma

Tel./Fax 06 3339383 Mobile 3661581083 – 3884486628

E-mail cl_teatoragazzi@libero.it Web www.artisfabricaproduzioni.com

(Visita il nostro nuovo sito web e la pagina facebook ARTISFABRICA PRODUZIONI)

ALLA C.A. DEL DIRIGENTE SCOLASTICO
ALLA C.A. DEL DOCENTE REFERENTE TEATRO

Artisfabrica Produzioni e CLTeatro, specializzate in teatro didattico (piu' di un milione di studenti in 11 anni di programmazione su tutto il territorio nazionale), presentano presso il

TEATRO ORIONE - ROMA
VIA TORTONA, 7 ROMA

28 GENNAIO 2019 ORE 11.30

LA DIVINACOMMEDIA

DI D. ALIGHIERI

Genere Prosa Durata 85 minuti N. attori 7 Regia Massimiliano Dau



26 FEBBRAIO 2018 ORE 9.30

ODISSEA DI OMERO

Genere Prosa Durata 85 minuti N. attori 7 Regia M.Dau

26 FEBBRAIO 2018 ORE 11.30



**LE PIU' BELLE PAGINE DE
I PROMESSI SPOSI**

DI A. MANZONI



ADATTAMENTO TEATRALE DI O. COSTA

Genere Prosa Durata 85 minuti N. attori 7 Regia Massimiliano Dau

Costo: € 10 ad alunno – ridotto disabili € 5 - omaggi per gli insegnanti e disabili carrozzati

Per ulteriori informazioni, note di regia e prenotazioni

Cristina Liberatore Tel./Fax 06 3339383 Mobile 3661581083 – 3884486628

LE PIÙ BELLE PAGINE DE “I PROMESSI SPOSI”



Regia
Massimiliano Dau

L'allestimento proposto racconta le vicende dei due Protagonisti: Renzo e Lucia. Nella messa in scena si osserva la scansione degli avvenimenti secondo l'adattamento drammaturgico di Orazio Costa che dal romanzo del Manzoni ne ha tratto il copione teatrale. Nello spettacolo gli avvenimenti scorrono velocemente grazie anche ai cambi scena a vista che determinano gli ambienti in cui i personaggi si incontrano e si scontrano. La prima scena si apre con una presentazione in musica e azione dei due protagonisti braccati simbolicamente dai Bravi che subito affrontano il curato per impedirgli di compiere il suo dovere. Ne consegue il dialogo tra Don Abbondio e Perpetua, quello tra Renzo ed il curato, fino ai tragici avvenimenti della notte degli impicci e degli imbrogli che determinano la separazione dei due giovani.

Si è scelto di seguire Lucia con l'Innominato piuttosto che Renzo con la rivolta del pane a Milano per sottolineare maggiormente la conversione come messaggio subliminale del Manzoni nel chiamare in causa la provvidenza che per riordinare i fatti crea errore e sofferenza nelle azioni del mondo.

Dopo la conversione in una atmosfera cupa ed emozionante quale è il Lazzaretto i due giovani finalmente si ritrovano e possono unirsi in matrimonio. E' un trionfo di teatro, poesia e musica, che ci fa rivivere una delle storie più belle della letteratura cogliendone gli aspetti più interessanti, toccanti e moderni e trasformandoli in una messa in scena godibile con momenti di grande suggestione. I versi de "I Promessi Sposi" hanno il pregio della semplicità, e sono eccelsi quando si tratta di esprimere l'amore, il dolore e struggenti passioni. Caratteristica fondamentale è la ricchezza di situazioni e colpi di scena. Ogni personaggio parla con un suo stile proprio attraverso il quale manifesta la sua personalità libera e intera.

Lo spettacolo non è una rielaborazione o modernizzazione del testo, ma un lavoro attento di ricerca all'interno del romanzo, una teatralizzazione delle parti che più si prestavano a costruire un itinerario drammaturgico, senza interventi aggiuntivi alla ricca parola manzoniana.

N. interpreti 7

Durata spettacolo: 85 minuti (atto unico)

LA COMMEDIA

ADATTAMENTO TEATRALE DE "LA DIVINA COMMEDIA" DI D. ALIGHIERI
A CURA DI MASSIMILIANO DAU



Lo spettacolo prende forma da un lavoro di sintesi logica ed estetica, offrendo uno sguardo d'insieme sulla 'geografia' infernale, nel tentativo di restituire sensazioni ed atmosfere del viaggio di Dante, più che soffermarsi sulla moltitudine di personaggi che popolano l'Opera. Dante, simbolo di ogni uomo alla ricerca di se stesso, passa attraverso il buio dell'anima per salire verso la luce

di quell'Amore che dà senso ad ogni esistenza. L'incontro con i vari personaggi evidenzia sentimenti che gli appartengono nel profondo e con i quali Dante dovrà confrontarsi per giungere alla fine del suo viaggio spirituale. L'allestimento è il risultato della traduzione in prosa dell'intera prima cantica a cui segue un accenno al Paradiso Terrestre presentando la figura di Matelda che tragherà il fiorentino al cospetto di Beatrice. Dante affronta le tre fiere prima di incontrare il mantovano Virgilio che lo condurrà attraverso la porta dell'Inferno presso le rive del fiume Acheronte; incontro con gli Ignavi e Caronte; discesa al cerchio primario e incontro con il giudice Minosse; passaggio al girone dei lussuriosi e incontro con Paolo e Francesca; ingresso nella città di Dite, incontro con la Medusa e le furie infernali; Farinata degli Uberti e gli Eretici; incontro con Ulisse, visione di Lucifero e ascesa al Paradiso Terrestre; incontro con Matelda e apparizione di Beatrice. Visione di Dio.

In tutti i passaggi è sempre presente il richiamo ai versi che li contraddistinguono. La scelta meticolosa delle musiche, l'azione drammatica con le necessarie contrapposizioni ironiche; le atmosfere e la dinamicità con cui tutto il viaggio si svolge, rendono il lavoro proposto efficace e spettacolare.

N. INTERPRETI 7

DURATA SPETTACOLO: 85 MINUTI (ATTO UNICO)

ΟΔΥΣΣΕΙΑ

Di Omero

REGIA MASSIMIILIANO DAU



... c' era un uomo costretto a stare lontano da casa ormai da molti anni per il volere ostile di Poseidone; durante tutto quel tempo i pretendenti che corteggiavano sua moglie

sperperarono i suoi beni e complottarono contro suo figlio. Ma lui tornò a casa affrontando molte sofferenze, si fece riconoscere da poche persone, salvò la propria vita e uccise i suoi nemici...

Aristotele - Poetica, 1455b

Dalla fuga dall'isola incantata di Calipso fino al commovente arrivo a Itaca e alla sanguinosa strage dei Proci, la vicenda narrata nell'Odissea si snoda in quarantuno giorni. E questo lungo viaggio, certo il più famoso della nostra letteratura, è divenuto per noi l'archetipo universale del viaggio di scoperta e di ritorno alle origini. Ulisse, l'eroe solitario "ricco d'astuzie", affronta avventure incredibili, posti fantastici, mostri orribili, maghe incantatrici ed esseri sovrumani; dal gigante Polifemo alla tenebrosa discesa agli Inferi o all'inquietante accoglienza della maga Circe, ogni tappa del suo lungo vagare è diventata per tutti noi un simbolo indimenticabile.

N. interpreti 7

Durata spettacolo: 85 minuti (atto unico)