



Corso di Musicoterapia educativa e riabilitativa

Il corso è riconosciuto dall' USR LAZIO (D.M. 170/2016) e pertanto rientra nelle attività di aggiornamento che danno diritto al bonus ministeriale.

DESTINATARI

Insegnanti di musica di ogni ordine e grado e insegnanti di sostegno.

PREMESSA

Nel contesto non verbale il sonoro e la musica sono una parte rilevante, funzionale all'espressione comunicativa delle emozioni.

Il corso propone diffuse esperienze di laboratorio finalizzate ad aprirsi all'altro usando il suono e nuovi e più ricchi linguaggi espressivi. Attraverso concrete applicazioni si proporrà un percorso per dotare i partecipanti di ulteriore capacità di ascolto relativa alle esperienze della persona non espresse verbalmente.

FINALITA'

Gestione positiva dell'ecosistema sonoro attraverso giochi espressivi musicali e teatrali.

OBIETTIVI

- Conoscere i contenuti teorici basilari della Musica e della Musicoterapia
- Vivere esperienze sonore musicali per comprendere le potenzialità del suono nella relazione interpersonale e di gruppo
- Riflettere sul proprio vissuto attraverso l'esperienza, creando "ponti" con la propria pratica professionale
- Conoscere lo strumentario ed esplorare i materiali
- Esperire la dimensione del gioco sonoro come momento di espressione e di libertà, ma anche di creazione artistica e trasformazione

Area musicale:

Acquisire competenze atte a:

- decodificare il linguaggio sonoro-musicale
- comprendere le caratteristiche della propria identità sonoro-musicale
- sviluppare la propria espressività e creatività musicale tramite tecniche improvvisative e compositive

Area Musicoterapica:

- acquisire le tecniche di conduzione di laboratori (osservazione, inquadramento musicoterapico, progettazione, intervento, verifica e valutazione dei risultati)

Area della comunicazione:

- acquisire conoscenze finalizzate all'osservazione dell'essere umano per comprendere comportamenti adattivi o disadattivi

Area della disabilità:

- acquisire strategie d'integrazione della musicoterapia all'interno di équipe multidisciplinari nell'ambito di un progetto educativo globale ed integrato

METODOLOGIA DI LAVORO

Il percorso proposto si svolgerà nell'arco di 5 week end e prevede momenti pratici autoesperenziali affiancati alla teoria. Si favorirà l'apprendimento dei concetti chiave attraverso la proiezione di video, presentazioni in PowerPoint e la consegna di dispense. Verranno proposte tecniche di improvvisazione con strumentario adeguato.

PROGRAMMA DEI LAVORI

Profilo storico e presupposti di ricerca della musicoterapia in Italia e all'estero.
Introduzione alla conoscenza delle principali disabilità. Didattica per competenze e competenze trasversali, inclusione scolastica e sociale, gestione della classe e problematiche relazionali, metodologia e attività laboratoriali. La vibrazione e il corpo, la voce interna ed esterna, la respirazione profonda, percezione ed intonazione di un suono, notazione formale ed informale, parametri sonori, repertorio vocale e strumentale, improvvisazione, strumentario, linguaggio tecnico musicale, nozioni base di grammatica musicale: note, scale, accordi, tonalità, tempi, ritmi, classificazioni strumentali, ritmo in musicoterapia, dialogo sonoro, giochi ed attività da proporre ai gruppi, programmazione di un'attività, atteggiamento professionale del musicoterapeuta.

Direttore del corso: LOREDANA RIPEPI

Direttore tecnico: ROLANDO PROIETTI MANCINI

Docenti:	ROLANDO PROIETTI MANCINI	- Funzioni e modi d'uso della musicoterapia nella riabilitazione del disabile. Legislazione di settore.
	MARTA SAMPAOLO	- Introduzione alla musicoterapia preventiva ed educativa.
	EMANUELA CHIASSA	- Musicoterapia, Orff e sue applicazioni.
	MARIAGABRIELLA CHINE'	- La comunicazione nei linguaggi verbali e non verbali.

SEDE DEL CORSO

Ass. Cult. Sperimentiamo Arte Musica Teatro, via Paolo Di Dono 169, 00142 Roma

COME ARRIVARE

Metropolitana B (fermata Laurentina), poi autobus 764 per 5 fermate (fermata Di Dono-Pisano)

Per chi lo desidera è possibile prenotare il pranzo in convenzione e un albergo nelle vicinanze.

DATE E ORARI DI SVOLGIMENTO DEL CORSO

9 e 10 Febbraio 2019
23 e 24 Febbraio 2019
9 e 10 Marzo 2019
13 e 14 Aprile 2019
4 e 5 Maggio 2019

Sabato dalle ore 9:00 alle 13:00 e dalle 14:30 alle 18:30

Domenica dalle ore 9:00 alle 13:00

COSTI

L'intero corso, della **durata complessiva di 60 ore**, ha un costo di 480,00 euro.

Al termine verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

La quota va corrisposta in contanti presso la sede della segreteria in via Paolo Di Dono 169 oppure a mezzo bonifico bancario presso BANCA BPER Succursale Q, Roma - **IBAN: IT02F0538703215000002541415**, intestato a: Associazione Culturale Sperimentiamo Arte Musica Teatro, Via Giorgio Sommer 5 – 00142 ROMA specificando nella causale "Partecipazione Corso di Musicoterapia". Le quote verranno restituite solo nel caso in cui il corso non dovesse essere effettuato.

Scadenza iscrizioni: 31 gennaio 2019

Per informazioni telefonare allo 06-45435985 o al **333-4080635**, oppure inviare una mail a:

info@sperimentiamo.it / www.sperimentiamo.it

Rolando Proietti Mancini si è diplomato con lode presso il Corso Quadriennale di Musicoterapica di Assisi, è stato insegnante di educazione musicale presso la scuola statale media Anna Frank e componente dal 1985 Servizio di Musicoterapica del Centro di Riabilitazione Opera Don Guanella.

Ha svolto attività di docenza e di coordinamento in ambito formativo presso l'Ass. Naz. AFSAI, presso l'Università La Sapienza nel Corso di Laurea in Terapia Occupazionale, presso l'Ospedale S. Raffaele, presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore del Corso di Laurea in Terapia Occupazionale, presso il Corso di Laurea in Terapia della Riabilitazione presso l'Ospedale S. Filippo Neri e nel

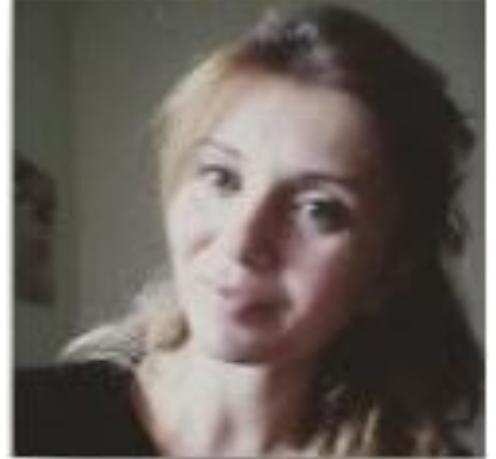


Master per Dottori Clown istituito presso l'Università Roma Tre di Roma, Facoltà di Scienza della Comunicazione, in corsi per insegnanti autorizzati dal MIUR, in centri socio- sanitari e presso scuole nazionali di musicoterapia. E' stato fondatore e ispiratore di numerose associazioni e reti a carattere cittadino e nazionale: Associazione Culturale Europea per l'Ecologia del Suono; Scuola di Musica V. JARA, Associazione FACEMUS, Associazione REMM – Registro Europeo Musicoterapisti e Musicoterapeuti; Comitato Nazionale per il riconoscimento delle artiterapie; Movimento Nazionale Musicoterapica Democratica ora Cum-sanita'. Ha organizzato il Convegno Nazionale del 1996 sul tema: " La Comunicazione non verbale con disabili gravi: - L'uomo espressivo e la totalità della persona" per il Centro di R. O. Don Guanella.

Ha coordinato il Gruppo di lavoro sulla Musicafacilitata per il comune di Roma nel 2000/2001.

E' stato relatore a numerosi convegni scientifici in tutta Italia RELATORE A CONVEGNI di settore e ha pubblicato articoli per la rivista interna "OPERA DON GUANELLA" , per la rivista Progetto Uomo Musica, N. 8 Ed. Cep Assisi, e relazioni per gli atti dei convegni SIRM, società italiana ritardo mentale (2005/2006) e per Ed. Nuove Frontiere, Roma, 2000.

Marta Sampaolo, i suoi interessi di studio si focalizzano inizialmente sulla Filosofia dell'educazione con la prof.ssa Edda Ducci presso la L.U.M.S.A di Roma dove si diploma in Scienze dell'educazione e si specializza in Programmazione dei Servizi Educativi con il massimo dei voti. Contemporaneamente studia e si diploma in pianoforte, presso il Conservatorio dell'Aquila, e Musicoterapia presso la scuola di Assisi (presso il C.E.P. della Pro Civitate Cristiana). Si appassiona al canto corale cantando e collaborando attivamente nel coro Musicanova di Roma con il maestro Fabrizio Barchi; sviluppa con la sua guida una sensibilità musicale e delle competenze specifiche nella direzione di coro che la stimolano ad approfondire la didattica e il canto con particolare attenzione ai bambini. Lavora da anni nelle scuole realizzando progetti per promuovere la musica all'interno della scuola. Partecipa con la scuola Tintoretto al VI concorso nazionale di musica 2016 "S. Vigilio In..Canto" vincendo il primo premio nella sezione di canto corale e il secondo nella sezione strumentale. Affascinata dal potere della musica nei casi di disabilità inizia a lavorare nei centri diurni presso diverse ASL e Cooperative Sociali promuovendo attività di musicoterapia. Per acquisire le giuste competenze nel campo riabilitativo e terapeutico si forma con la guida della professoressa Teresa Wysocka frequentando il corso base e di approfondimento di Stimolazione Basale presso l'Istituto Vaccari di Roma, un modello concettuale per l'assistenza, volta ad **accompagnare** e a **supportare** le persone affette da **grave e gravissima compromissione psicofisica**.



Attualmente opera come educatrice all'interno di un'equipe multidisciplinare presso il centro diurno ALM svolgendo attività di musicoterapia a gruppi di persone adulte disabili e malati psichiatrici. In collaborazione con l'Associazione Sperimentiamo coordina e conduce laboratori di didattica musicale presso l'Istituto comprensivo Montezemolo ed altri laboratori rivolti al benessere della persona e delle relazioni: "Carezze sonore" (per mamme in dolce attesa) e "Mamma che musica!" (per bambini molto piccoli). Dal 2014 si occupa anche di formazione per adulti svolgendo l'incarico di docenza presso la S.I.P.E.A nel master di "Espressione Creativa ed Arteterapia". Attualmente i suoi studi sono tesi ad approfondire la musicoterapia nei casi di grave disabilità.

Mariagabriella Chinè

Dott.ssa in scienze dei servizi giuridici e laureanda in Lettere orientamento Cinematic arts, film and television production, si dedica fin da bambina agli studi artistici.

Esperienze professionali

Consegue il quinto anno presso la Royal Accademy of Dance di Londra, studia presso varie accademie teatrali e cinematografiche riconosciute di Roma, partecipando a numerosi spettacoli teatrali, musical, serate canore in vari teatrali italiani, tra cui il Teatro Ambra alla Garbatella, Teatro Agorà, Teatro Argentina di Roma.

Segue numerose regie di spettacoli professionali come:

“Leopardi Nocturne” di Massimo Simonini, “Pinocchio, il Musical” riadattamento di Mariagabriella Chinè, “Dickens in Rome” di Massimo Simonini, “Il Mago di Oz” riadattamento di Mariagabriella Chinè, nei quali è anche attrice.

Dal 2015, nel ruolo di Memoria, partecipa allo spettacolo "Noi, tre italiani" di Massimo Simonini, regia di Natalia Florenskaia, spettacolo che fa parte del progetto del M.I.U.R. “In trincea per la pace”.

Partecipa a numerosi spettacoli in qualità di attrice e attrice protagonista come: "L'Orso" di A. Cechov e "La Grammatica" di Labiche con la regia di N. Florenskaia, "Actor's studio" adattamento e regia di N. Florenskaia, "Medea" di Euripide con la regia di Daniela Bracci, “Il Barbiere di Siviglia” adattamento e regia di R. Bencivenga, "E lasciatevi amare" di Massimo Simonini con la regia di Fabio Fantozzi, e a musical per bambini come “Peter Pan”, “La Bella Addormentata”, “Cenerentola”.

Partecipa a numerosi stage e corsi di teatro, cinema e canto con importanti nomi come Lina Wertmuller, Jordi Forcadas, Natalia Florenskaia, Hal Yamanouchi, Franco Brogi Taviani, Susan Long, Vladi Rehorova e altri.

Nel 2012 frequenta un master di pratica sul set con Franco Brogi Taviani, Saverio Deodato, Carlo Principini e vince una borsa di studio per un anno accademico presso “Accademia Artisti”.

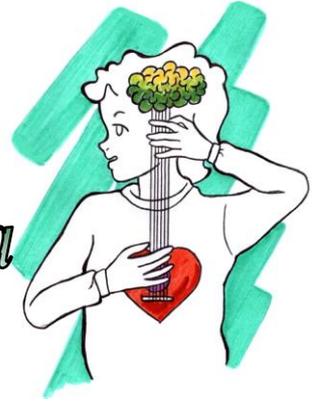
Nel 2012 mette in scena due corti teatrali di cui è anche autrice: “Vita da Palcoscenico” e “ora vedo”.

Dal 2011 insegna recitazione e musical presso l’Ass. Cult. Sperimentiamo arte musica teatro e altre scuole di Roma.

Ha tenuto vari corsi di formazione per docenti delle scuole di ogni ordine e grado.

Ha appena terminato gli studi presso l’Istituto Teatrale Europeo specializzandosi in “Orientamento sociale nell’arte teatrale e arti terapie espressive”.





Corso di Musicoterapia educativa e riabilitativa

SCHEDA DI ISCRIZIONE

(da spedire via fax 06-62294904 oppure via mail info@sperimentiamo.it)

Cognome e Nome _____

Luogo di nascita _____ data _____

C.F. _____

Indirizzo completo _____

Telefono cellulare _____ Telefono fisso _____

E-mail _____

Titolo di studio _____

Professione _____

Presso _____

Precedenti esperienze relative alla musicoterapia _____

Allego alla presente la ricevuta dell'avvenuto versamento dell'iscrizione al corso.

La presente vale come consenso al trattamento dei dati personali.

Data _____

Firma _____